6 avril 1858

Deville de Rouen

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES

OBJETS D'ART & D'ANTIQUITÉ

Formant le Cabinet de M. DEVILLE,

ANCIEN RECEVEUR GÉNÉRAL, EX-DIRECTEUR DU MUSÉE DES ANTIQUITÉS DE ROUEN

dont la vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N. 5, AU 1er.

Le Mardi 6 Avril 1858, à deux heures.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de M. RIDEL, rue Saint-Honoré, 217.

Assisté de { M. Ferdinand **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve-des-Mathurins 73.
M. **MANNHEIM**, Expert, rue de la Paix, 10

chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 5 Avril 1858, de midi à cinq heures.

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1858

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES

OBJETS D'ART & D'ANTIQUITÉ

Formant le Cabinet de M. DEVILLE,

ANCIEN RECEVEUR GÉNÉRAL, EX-DIRECTEUR DU MUSÉE DES ANTIQUITÉS DE ROUEN

dont la vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N. 5, AU 1er.

Le Mardi 6 Avril 1858, à deux heures,

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de **M. RIDEL**, rue Saint-Honoré, 217.

Assisté de { **M. Ferdinand LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve-des-Mathurins 73.
M. MANNHEIM, Expert, rue de la Paix, 10

chez lesquels se distribue le présent catalogne.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 5 Avril 1858, de midi à cinq heures.

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1858

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite an comptant.

Les acquérenrs paieront, eu sus des adjudications, CINQ por cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ARETSENS (P.)

1 — Sacrifice à Moloch.

AVT.

2 — Fleurs diverses dans un vase.

DU MÊME.

3 — Fruits et fleurs posés sur une table.

BASSAN.

4 — Scène du déluge.

BERG (VAN).

5 — Paysans conduisant leurs troupeaux

CHAMPAGNE (Ph.).

6 — Portrait de Colbert.

CORNILIS DE HARLEM (1632).

7 — Mars et Vénus.

CRANAGK (L.)

8 — Loth et ses filles.

DYCK (Van).

9 — Le Christ aux roseaux.

Ce magnifique tableau est resté dans un couvent de la Belgique jusqu'à la première révolution.

FRAGONARD (genre de).

10 — Jeune homme riant.

FRANCK.

11 — Le Christ en croix entre les deux larrons; les saintes femmes sont à genoux en adoration, un peuple nombreux les entoure.

FYTT (Jean).

12 — Raisins, poires, pêches, prunes, abricots, ananas, melons, homard posés à terre.

GÉRICAULT.

13 — Première pensée pour le portrait d'un officier de cuirassiers de l'ancienne garde impériale.

GUERCHIN (attribué au).

14 — Vénus commandant à Vulcain les armes d'Énée.

GUIDE (école du).

15 — La Vierge contemplant l'Enfant-Jésus.

HUE.

16 — Vue d'un port, effet de soleil couchant.

LAIRESSE.

17 — Bacchus et Ariane.

DU MÊME.

18 — Guerrier enchaîné par des nymphes.

MORIN (G.), directeur du Musée de Rouen.

19 — La Promenade.

NATTIER.

20 — Portrait de la marquise de Pompadour.

PATER (attribué à).

21 — Les Baigneuses.

POELEMBOURG (C).

22 — Enlèvement d'Europe.

POMPEO BATTONI.

23 — Danaé.

POUSSIN (attribué à).

24 — Vénus endormie surprise par un Satyre.

REMBRANDT (école de).

25 — Portrait d'un Rabin.

RUBENS (école de).

26 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Anne.

SALVATOR (école de)

27 — Plusieurs soldats assis dans des ruines.

SUBLEYRAS.

28 — Épisode de la peste de Toulon.

SWEBACH père.

29 — Halte de troupe près d'un château.

TENIERS (pastiche de Cuyp).

30 — Paysans et leurs troupeaux.

TIÉPOLO.

31 — L'Adoration des Mages.

VICTOR (signé).

32 — La Prome nade sur le canal.

WINANTS (J. signé).

33 — Paysage marécageux, effet du soir.
Collection Deville, ancien fermier général.

DE WIT (J. signé).

34 — Un Roi sacrifiant à Vénus.

WOUWERMANS (signé).

35 — Départ pour la chasse.

ZORG (genre de).

36 — Intérieur d'une cuisine.

ÉCOLE ITLIENNE.

37 — L'Enlèvement d'Europe.

ÉCOLE FRANÇAISE.

38 — Bacchante.
39 — Faune.
40 — Bacchus assis.

ÉCOLE FLAMANDE.

41 — Kermesse.

DU MÊME.

42 — Intérieur de tabagie.

AQUARELLES, DESSINS & GRAVURES

DAVID (d'Angers).

43 Trois croquis ou crayons pour la statue de Corneille.

DU MÊME.

44 — Sept croquis des figures du Commerce et de la Navigation qui décorent l'hôtel des Douanes de Rouen.

DELACROIX (Eugène).

45 — Cavalier du temps de Louis XIII (aquarelle).

GUDIN 1830.

46 — Vue de la jetée de Calais (aquarelle).

RAPHAEL.

47 — Sainte Famille.

Sainte Élisabeth présente saint Jean à Jésus, soutenu dans les bras de sa mère.

Cet admirable et précieux tableau provient de l'ancienne collection de M. Deville, ancien fermier général. Il était depuis 90 ans dans la famille. (Dessin à la plume).

VIGÉE LEBRUN (Madame).

48 — Son portrait par elle-même, à la mine de plomb.

GARNIER (d'après Ary Scheffer)

49 — L'Incendie de la ferme (gravé manière noire).

LAUGIER (d'après Girodet).

50 — Portrait de Chateaubriand (avant la lettre).

MASSARD (d'après Girodet).

51 — Atala (épreuve avant la lettre).

PREVOST (d'après Léop. Robert).

52 — Les Moissonneurs (épreuve de premier choix avant la lettre).

RAIMBACH (d'après WILKIE).

53 — Le Collin Maillard (épreuve à la lettre grise).

RICHOME (d'après GUÉRIN).

54 Pyrrhus et Andromaque (épreuve avant la lettre).

OBJETS D'ART & D'ANTIQUITÉS

55 — Deux petites buires à anses en verre opaque coloré (du XVI^e siècle).

56 — Verre à pied à guirlande gravée.

57 — Petit verre à pied, très-finement gravé, avec armoiries,

58 — Petite guenon chantant habillée en marquise (porcelaine).

59 — Deux petits sangliers faisant pendants (porcecelaine).

60 — Petite théière à anse (porcelaine du Japon).

61 — Bacchus enfant, exprimant le jus d'une grappe de raisin dans la gueule d'une panthère (porcelaine).

62 — Œillère, bleue et or, en porcclaine de Sèvres.

63 — Etui en cuivre doré ciselé (du XVI^e siècle).

64 — Drageoir doré et émaillé du XVI^e siècle.

65 — Deux petits vases antiques en terre cuite trouvés à Athènes.

66 — Deux idem.

67 — Petit vase antique de Nola.

68 — Lacrymatoire antique, en verre.

69 — Figurine de sainte Catherine avec les attributs du martyre, en ivoire, très-fine d'exécution.

70 — La Pudeur, charmante figurine en ivoire. (Hauteur, 13 c.).

71 — Petite tasse ciselée en pierre de Lare.

72 — Une bague en or avec chaton antique, représentant Pâris tenant la pomme.

73 — Chaton de bague antique en cristal de roche, représentant des figures d'Abraxas.

74 — Petite chaînette antique en bronze,

75 — Six petites amulettes égyptiennes en terre vernissée.

76 — Dix autres idem.

77 — Plat ovale à jour de Bernard Palizzi.

78 — Petit vase en terre antique, à dessins blancs sur fond noir.

79 — Grande et belle coupe en verre de Venise (du XVI^e^ siècle). Diamètre de la coupe, 0^m^,24.

80 — Grande cuvette en porcelaine ancienne du Japon craquelée. Diamètre, 0^m^,26.

81 — Figurine égyptienne d'Osiris, montée sur fût d'acajou.

82 — Idem faisant pendant.

83 — Très-belle assiette en porcelaine vieux Sèvres, bleue et blanche, rehaussée d'or.

84 — Vase antique en terre de Nola, à deux doubles anses. Sur la panse, athlète tenant un strigile ; sur le côté opposé, jeune femme tenant un coffret. Ce vase est remarquable par l'élégance de sa forme.

85 — Coupe émaillée, avec son couvercle, portant les initiales de J. Courtois, J. C., célèbre peintre émailleur de Limoges. Dans le fond de la coupe et sur le couvercle sont peintes des scènes de la vie d'Adam et Ève.

Cette magnifique coupe du XVI^e^ siècle est ornée des armoiries de la famille Angevin des Poyet qui comptait parmi ses membres Guillaume Poyet, chancelier sous François I^er^. Cette coupe était conservée à Angers.

86 — Médailler en bois de marqueterie ayant treize tiroirs garnis en maroquin rouge fleurdelisé.

Ce précieux médailler a appartenu à Catherine de Médicis, dont il porte le chiffre surmonté de la couronne royale.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
Rue de Rivoli, 144. 9460

2* M^r Sollart